

Marianne Polhout (1952) genoot haar schilderopleiding van 1983-1987 bij de Siciliaan Beppe Assenza in Zwitserland (Dornach).

Daar kreeg zij een rijke basis aangereikt over het wezen en beweging van de kleur. Tot voor kort schilderde zij nog lyrisch abstract in gemengde technieken, maar sinds pakweg 2 jaar schildert ze figuurlijk stilleven in olieverf.

Het stilleven is een bekend thema, daarin spiegelt zich haar behoefte aan ritme, interval, compositie en stilte.

De nieuwe stilleven-schilderijen van de laatste 2 jaar tonen een zekere nostalgie naar eenvoudige objecten en zijn op doek in 't mooiste geval met elkaar in gesprek.

De expositie in het Therapeuticum toont schilderijen uit verscheidene periodes.

Voor meer informatie, zie de website: [atelierdebark.nl](http://atelierdebark.nl)



"In de middagzon met la petite de l'huile," olieverf, 2017



helend bijenwasgoud III gem.techn. 2015